

## *Indice*

### 3 *Introduzione. Il perché, il percome*

#### **Parte prima. Le anime dello show**

- 17 L'ultima Marlene
- 22 El Cordobés, nonostante
- 28 El Camborio, gitano padano
- 33 Carmencita, l'eternità del tango
- 38 Fayrouz, che soggiogava le belve
- 43 Gréco, la scellerata in nero
- 48 Manzotti, voce d'angelo

#### **Parte seconda. Re e derivati**

- 55 Maometto VI e l'harem di papà
- 61 Rama IX; thai jam session
- 66 Costantino di Grecia, il sovrano superfluo
- 71 Leka di Albania, sovrano tribolato
- 77 Bokassa jr (papà s'è mangiato tutto)
- 82 Alessandro, senza corona (di cartapesta)
- 87 Baby Doc sans papier

#### **Parte terza. Avere e non avere**

- 95 Ruspoli, principe bonzo
- 101 Brandstetter, piccoli peccati d'amore
- 106 Ayoub, la schiava miliardaria
- 111 Bertrand, cari hobbies

**Parte quarta. Penne e pennelli**

- 119 Jodorowsky, un talento pazzesco  
125 Kadaré, dell'ambiguità  
129 Music, i demoni di Dachau  
135 Rotella, donne strappi happening  
141 Fortina, pittore sufi (e anche bonzo)  
146 San-Antonio, l'erede del genio

**Parte quinta. Guerrieri e guerriglieri**

- 153 Arafat, uomo dei bunker  
159 Al Banna, la sobria spada dell'Islam  
164 Marcos, l'uomo mascherato  
169 Latif, il fac-simile  
175 Ileana, la figlia del traditore  
180 Otelo De Carvalho, i garofani appassiti

**Parte sesta. Donne al potere**

- 187 Danielle, la vedova numero 2  
192 Isabel, Evita mancata  
197 Jehan, la sposa del soldato  
203 Cresson, tutto e niente

**Parte settima. La bontà difficile**

- 211 Abbé Pierre, le Sante Collere  
216 Soeur Emmanuelle, missionaria scandalosa  
221 De Sanzo, l'amico dei lombrichi  
226 Ut, Leica M2  
231 Scialoja, la feluca convertita

**Parte ottava. Gli indomabili**

- 239 Bruno Vespa, il terzo ramo del Parlamento  
246 Poivre d'Arvor, il bisbiglio

- 251 Mitnick, professione pirata
- 257 Garzón, superstar
- 262 Vergès, il diavolo in Assise
- 268 Coutant-Peyre, l'amore impossibile
- 274 Bordo, etica e arte di un neo-etrusco
- 283 Gino Nebiolo, con il diavolo e Chaplin per narrare il vasto mondo  
(di *Maurizio Crippa*)